

CON BETO Y aBrace ¿OTRA VEZ EN LA HABANA?

De nuevo Beto y aBrace en La Habana, ¿cuántas veces?, No sé, no se sabe, nunca se sabrá, con los uruguayos nunca se sabe, hacen mate para uno y se lo toma un montón de gente...y de este uruguayo, Roberto Bianchi, alias Beto y poeta, peor, siempre está inventando cosas, inventando alrededor de la poesía y la creación compartida, eso sí —como con el mate— con un montón de gente...

Me pasó a mí, en Buenos Aires, la primera vez, Beto me citó para la estación Retiro, lo busqué toda la noche y estaba en otra, en Constitución, lo busco aquí y estaba en la otra, en Retiro...

Estuvimos tanto tiempo buscándonos Beto, tanto, que yo llegué a pensar que eras un sueño o un heterónimo de Pessoa,

Beto...
Alberto Caeiro...
Bernardo Soares...

Llegué a pensar que yo había soñado a Beto o, que él me había inventado a mí, pero, no, al despertar, con el mismo desasosiego de Pessoa, yo no sabía quién soñaba a quién y, como todo pasa, y lo que pasa o sucede es mejor que los sueños, un día Beto se hizo realidad real, tangente, hablante y, por supuesto con un mate para él compartido con un montón de gente...

¿Dónde?

Según parece, nos encontramos ¿sin soñar?, o sea, primero en su casita de Quilmes, en Buenos Aires, siempre abierta a los poetas y trovadores con guitarra, con aquellos sábados preciosos de open house, con personajes que sólo se le pegan a Beto, como aquel cura que siempre estaba preso, que salía y entraba de la cárcel como Pedro por su casa? Que me invita a que diera un recital o una conferencia en su iglesia, "bueno, si, como no, padre, porque ¿su templo tiene salón aparte?". "No, no, qué salón parte, en la misma iglesia". "Bueno, padre, mire, yo soy marxista, comunista, y digo, esto y esto, usted sabe, expreso...", Que coño expreso ni niño muerto, usted exprese lo que salga de los cojones porque, toda la gente buena y justa, pobres y no, son socialistas o marxistas como dios y como yo... Además, Dios, allá arriba y no se va a enterar"...

Me alojo, me abrió de par en par su casa, con generosidad y fraternidad impar, compartimos aquella pequeña casita de Quilmas... bueno, más bien compartimos los ñoquis, ese plato de pasta estilo italiano que tanto y tanto comimos que llegué a pensar que era un sueño, y que como le pasa a los cubanos en Sudamérica, entre más ve los ñoquis, más nos hace suspirar por nuestro arroz blanco caribeño... ¿cuántos kilos de ñoquis nos comimos, hermano Beto?

No se sabe, nunca se sabe... miren el espíritu colectivo de los uruguayos, viene uno a Cuba, individualmente, como Beto, y arrastra con él a un montón de buena gente (como el mate) de Argentina, Brasil, Ecuador, Bolivia, y hasta un canario, descendiente de aquellos que hicieron posible los buenos habanos y, en parte las mulatas...

Este es el 9º Encuentro aBrace, y se realiza en la Cuba que hace tantísimos esfuerzos en favor de la cultura, como esta formidable Feria Internacional del Libro

de La Habana, donde el libro, más que mercancía, es fuente para beber conocimiento y crecer espiritualmente, una feria que abre sus puertas a aBrace, entidad sin fines de lucro, herramienta. medio reproductor, vehículo transformador, con 9 años de duro trabajo contra viento y marea o, a favor del viento y la buena marea que, como una popular orquesta cubana, sigue ahí, sigue ahí batallando con Nina, Beto, Leonor García, Lisette Clavelo, Jorge Bousoño, gentes que como celosos capitanes se enfrentan a los planes de sometimiento al monopolio cultural que hoy domina gran arte de este mundo de globalización para unos y para otros no, en este mundo actual de peligros sin precedentes de dominación imperialista, de planes antiterroristas como pretexto para dominar, adueñarse del petróleo y otros recursos mediante el terror, la muerte, las invasiones y la guerras. Un imperio que quiere imponernos una cultura, un arte donde únicamente priman los valores del mercado, la banalidad y la exclusión de manifestaciones artísticas no comerciales.

Esta idea, esta hermosa idea de aBrace está estrechamente enraizada en el espíritu de integración que hoy recorre Nuestra América que, como nunca antes, hace realidad los abrazos, los abrazos de poetas, novelistas, cuentistas, músicos, en todo el Mundo.

Con este 9º Encuentro en Cuba, aBrace "continúa un estilo de trabajo solidario y consciente del vacío en que navegamos los autores emergentes, a quienes no nos es posible encontrar cabida ni ser aceptados en los medios masivos de promoción. (...)

Por eso, Cuba, La Habana, la poesía, la cultura, la solidaridad, agradece al Proyecto aBrace, a Nina, a este hombre, a este Beto, a estos hermanos que con ellos vienen a compartir el espíritu integracionista soñada por Bolívar, José Martí, Pablo Neruda, este abrazo integrador que, en este momento, recorre Nuestra América y que, en esta tarde habanera nos junta en esta casa de la Poesía del Centro Histórico de La Habana Vieja donde, Laritza, Racso, Karen, y otros compañeros, nunca cierran la puerta a Proyectos como aBrace.

¿Será esto un sueño?, ¿un sueño maravilloso tener aquí a Beto en la Casa de la Poesía, con tantos amigos, con Laritza, Racso, Karen? ¿quién lo sabe?, con los uruguayos, con Beto, nunca se sabe.

Félix Contreras
18 de febrero del 2008

GALLITO DE LA HABANA CON aBrace