



**Para que
andes con los libros**

**RECITAL POÉTICO – MUSICAL
de temas intimistas
Roberto Bianchi
con la participación de la
cantante Mariana Moraes
y la guitarra de Gonzalo Perera**

**N A D A
RUMOREA
COMO
TU AIRE**

PROGRAMA

- Roberto Bianchi - Dedicatoria – *¿Es la poesía letra incomunicada?* - Introducción con lectura del poema *Letra incomunicada* – Roberto Bianchi (inédito)
- Mariana Moraes. *Eu se que vou-te amar* – Vinicius de Moraes / A. Jovim
- Roberto Bianchi. *Testimonio de nada* - (publicado en ...y sin embargo abren los jazmines.
- Mariana Moraes. *Me dexa em paz* (Ivans Lins – arreglo de Mariana Moraes)
- Roberto Bianchi. Textos temáticos - poemas publicados en *Esa Lengua tuya*.
- Mariana Moraes. *Deusa Maria* (Mariana Moraes)
- Roberto Bianchi. *donde estés como sea*, poemas publicados en CIRCULO DE POESÍA 9.
- Mariana Moraes....e não obstante abrem-se os jazmins. lee en portugués el poema de R.B.
- Roberto Bianchi. *...y sin embargo abren los jazmines*. R.Bianchi (En las líneas de la mano)

**PLANTA ALTA del Mercado de los artesanos - PLAZA CAGANCHA - MONTEVIDEO
Miércoles 9 de julio de 2008 – 21 hs.**

TEXTOS LEÍDOS

letra incomunicada

escribes en mi voz cuando me integras
en tus otoñales circunstancias
escribes con tu mágico lenguaje
hecho de gestos y lunas rojizas
con tu costumbre de erizar la sombra
y descomponer las palabras
cambiar el cargo de la prueba
-perdona mi jurídico desliz-
y bendecirme finalmente en susurros

ah cuando escribes sobre mi piel
transcribes la soledad que padecemos
tu en tu panal de celdas agrietadas
yo en mi camisa triste

será que encubres el guiño de mi médula
que ya se acuna entre penúltimos respiros
o simplemente te defiendes
de mi barbarie

Testimonio de nada

No consigo quitarme la idea que después de muerto te quedas vivo.
Milán Kundera

...y contemplarlo todo como un astro naciente
en cuyas explosiones estallen miedos impenetrables
tal vez saberlo todo como nunca se supo
el agua sin beberla
lagos y verdes tan sólo colores
sin tacto
los aromas tal vez sin tempestades
acaso único
humedad
deseo
tus alumbrados pechos fuera de mi alcance
el árbol bajo el cual estoy sentado
huyendo del ruido callejero
será distante sombra
más allá ver como se cometen latrocinios
pérfida la boca
el engranaje de las caricaturas
el nuevo hombre que estará a tu lado
como dijo serrat: *en mi pijama*
no sé si será realmente eso
pero de tu cabello van a tirar flores
si ya no está aquel parral
-frente a mis ojos le dieron un hachazo-
qué no darán de palos ciegos a mis aires antiguos
a mi ceremonial de simples sueños
veré desde un páramo
o será desde la nada?

-un infecundo apenas nada-
qué será el estar vivo
en esa muerte posible
únicamente nada?
estoy lejos y pienso en ti sin que me veas
tal cual no me verás entonces
entonces estarás y lavarás tu cara
mis poemas aguardando su muerte
definitiva
en el olvido
que ni siquiera podré gritar ausencias
ni revelar el canto acuoso de la lluvia
cuando parte del llanto
en esa vida que no me pertenece
pues olvidó su marca de sentidos
veré la atmósfera gritar por sus manzanas
perder los capítulos de oxígeno
venerar las máscaras auxiliadoras
pues sin poder cruzar de tantas avalanchas
estarán los ojos de los niños viendo pasar sangre
volverse dura entraña de cemento
en una gris enunciación de bocas ciegas
...y bien

será la noche con las estrellas puestas
el día sin luciérnagas
la multitud andando sus venturas
abiertamente fuera de mis manos
esa condena de clarear el ave
en la puerta clausurada
con la sombra inaudita de no escribir
agria desesperanza
permanecer ajeno a la vorágine
escindido del río
vuelto lobo
sin fauces
ni ángeles que preparen la cena
mientras hagan música las lágrimas
y todo bandoneón sople mis piernas
como un milagro de supervivencia
será amorfo mi sitio
mi desmenuzada espera a que otro llegue
mostrarle
darle inicio
invitarlo al encuentro renovado con la soledad
llevaré mi nombre estampado
bien visible
se me traslucirá sobre la imagen de los dientes
pues estos no estarán
habré perdido caninos y molares en el tránsito
libres en la inmovilizada calavera
me identificarán de todos modos
sintiendo miedos como enredaderas
inevitables
tan inútiles como siempre
tan innecesarios y cobardes

funcionarán en sus resortes cuando vea
el agua asesinada
la tierra abriendo su vientre
los estertores de las alegrías
...y te estaré mirando
palpando tu heroísmo manifiesto
aplaudiré a rabiar por tu desorden
tus ganas de vivir
sin conformarme contemplaré la página de ida
que siempre está surgiendo desde la oscuridad
tal vez nadie pueda servirnos de testigo
y sea así largo el aliento de morir
habitantes de un círculo infinito
que perdió su sonrisa

Tema palabra

complot

todos escribimos sobre lo mismo
con punta de birome
sobre la ceremonia de los naufragos

alguien dispone abiertamente de verbos
como yo espero de las imágenes

tal vez le pidan que confiese
sus relaciones imprecisas con las frases

y lo condenarán por transportar palabras
que comparte con otros complotados

lo nuestro sigue siendo el ojo
puesto a curiosear
tratando de no quedar al descubierto

Tema vida

Las dificultades del amor

difícil el amor cuando uno ama las ventanas
y aborrece las vacilaciones
cuando sabe que ama a quien circula entre fantasmas
de otros años otros desmayos otras decisiones

difícil cuando se recibe a diario una promesa
y una nueva estrategia de estar vivo se cuelga entre los ojos
porque uno no ama tanto por ser bueno
porque el amor le desborde el universo

uno ama sin saber de la ética
ni de deportes con el sexo
ni siquiera de tiempo porque es tarde

para aprender lo que ya no se supo
en el momento de inhalar primavera

por lo tanto que te amo
permíteme que te sienta
donde estés como sea
en la puerta sin vidrio
en la acequia de un desesperado anteayer

permíteme mirarte cuando nadie me vea
introducir la mano entre tu duendes

Tema tránsito

llamarse como siempre

*Y me han dolido los cuchillos
de esta mesa en todo el paladar*
César Vallejo

convivo con patines mágicos
dedos fugaces
forcejeo con mi planta de pie
mi enredadera
las columnas amorfas del silencio
salario de granizo en las espaldas
en la nube vertical de asombros
deseo despertarme siempre entre tus piernas
si me descarta la piedad en el final del juego
apostaré a las cartas de viento de las constelaciones
y cuando acabe la salud
abiertos medallones de ternura
como un sólo universo
en que se esconde el amor en una cápsula

Tema universo

SPUTNIK

El Sputnik, primer satélite artificial de la tierra, cumple 50 años.

se pudo llamar princesa primero principal prisma pirámide previo panorama
se llamó como sus padres prefirieron: *camarada*
minúsculo girador
luna de artificio
invento que hiciera trepidar nuestros sueños tan jóvenes

entonces prometían girar en torno al universo
satisfechos creadores humanos
de una eternidad lumínica

tendríamos así ventanas de ultracosmos
veloces instrumentos decodificadores de otros idiomas celestes

sonidos de algún dios tan distraído
que olvidó conocernos

hacernos sentir hijos de algo
en vez de gusanitos suicidas
depredadores
antojadizos pregoneros de la farsa

no seríamos ya víctimas de invasiones extraplanetarias
ni de destrucciones perennes en cada ángulo de la postración

prometían
prometían
algunos más menos creíamos
otros menos más
sospechábamos de lo perfecto
o soñábamos perfeccionar lo sospechoso

y en las antípodas del experimento
los que siempre supieron saben sabrán
cómo envolvernos
con preciosísimos papeles de colores
cintas de regalo primorosas
se preparaban para recibir el vuelo del *Sputnik*
en sus compuertas de mercado

ah los sueños parpadeados
las todavía insepultas llamaradas
los huesos aturcidos
todos en cola de aquel satélite irredento
precursor al de *Laika* consumida de miedo

tenemos universo unipolar tan merecido
halcones de asalto en las células torturadas
espantos en cada dentadura
como para habitar feroces la maleza
desesperar el hambre y sus abismos
desconocer la infancia cosmonauta

Tema social

Mi ojo

Mira mi ojo
 huracán
 bebe mi entraña
se descompuso mi mirada cuando
vi por última vez a mi asesino
él me acostumbraba a su presencia
 día por día
 me envenenaba el agua
recorría aguijoneando
cada centímetro de piel

Mi ojo
sin embargo
 huracán
pudo quedarse atado a la memoria
de algunos pocos en espera

Mi ojo
 sin mirada pero
visiblemente retratado en los rostros
de otro y otro cómplice escondido

Mi ojo
 huracán
tal vez pueda alimentarse todavía
de pequeñas victorias
 populosas
 gratificantes
en la bocas exactas que me nombren

Tema pertenencia

Montevideo que me escondes

acá me basta ver llover
para encontrar un hilo
darme cuenta
saber que no es de cerraduras
que me siento seguro
que apenas es de oírte
cuando se asoma la piedra
dice humo
ofrece una naranja en gajos

acá me gorjea el ceño
cuando no puedo más
y me desnudo
cuando me siento acorralado
con las manoplas
de los siempre
con las mentiras
de los nunca
acá respiro

por eso más allá
siento nostalgia
me embarro en seca
y me registro ajeno
aunque me den torres de lluvia
o cataratas de sonidos
y aprendo
en cualquier sitio
que quiero ser y siempre
me remito a tu viento

Tema otredad

gente seria

En esta ciudad no canta nadie
RB

al experimentar una sonrisa
tímidamente
se desmaya apagada

si hay alguien que se alegra
otro se sobresalta
manteniendo los dientes como garras
hierática proclama que mastica los labios
abofetea las mejillas predispuestas

es un tembladeral de miedos a reír
vergüenza recurrente
un corte de silencios impensados
siempre en profundos pantanos de temores

con ese sólido capital
se emprenden consultas elocuentes
economía de mercado
una parrilla donde se asa cuero
para cubrir el rostro
denostar
interrogar de alcoholes la rígida receta
que otorga sinfonías a los ojos

se trata
en fin
de gente seria
que se acuesta a morir sin una risa
que se burla impasible
con pánico de marioneta
de la hermanita de cadera suelta
y pecho de paloma liberada

donde estés como sea

1- creo que los abrazos sólo tienen lugar en las esquinas del mar
siempre desconfié de abrazos en una ciudad amurallada
es como si estuviesen impregnados de moho
lavados por las aguas sucias de los vertederos
y eso no distingue ciudades cuales sean
hay un amor que se genera en hoteles y buhardillas
otro simple en las plazas
-ese es el más parecido a las olas del marpero
no tiene el olor
le hace falta la sal que grite entre los ojos
los abrazos que sientes por venir tendrán agua salada
te envolverán sin asfixiarte
porque no hay nada más triste que un abrazo encerrado

aunque a veces lo pidas a gritos
en poemas salvajes
aunque lo desees al borde de tu esfinge
y quieras por instantes que estrangulen tus huesos
con pinzas de abrumar y proferir blasfemias
no temas
los abrazos marinos que nacieron felices
todavía conservan esas brisas de gaviotas fugaces
las que nos despertaron casi sin darnos cuenta

2 - un hombre se acerca a la caricia
cuando huele que han llegado ternuras
cuando se puede despedir sin pena
de alcoholes y prejuicios
y tal vez no le duela reconocerse ebrio
pues la ebriedad se obtiene de los ojos
de la vida instantánea que renace
cuando una mirada se adueña del refugio
donde estuvo detenido el crepúsculo
un hombre entonces encuentra la caricia
la acapara
la hiera con sus poros
riñe pendenciero con todos los contendientes
sin dejar evidencia de su cansancio atroz
es que una caricia no viene sin sus humedades
no se acerca sin turbación
no escatima la marcha de su lengua
no se esfuma en humores desolados
una caricia siempre multiplica

3 - difícil el amor cuando uno ama tanto
que no concibe espirales en los tubos de tinta
árboles que nazcan en botellas
ínfimas redes que confinen las flores
distancias como endemoniadas
y brazos atados por detrás
difícil el amor cuando uno ama las ventanas
y aborrece las vacilaciones
cuando sabe que ama a quien circula entre fantasmas
de otros años otros desmayos otras decisiones
difícil cuando se recibe a diario una promesa
y una nueva estrategia de estar vivo se cuela entre los ojos
porque uno no ama tanto por ser bueno
porque el amor le desborde el universo
uno ama sin saber de la ética
ni de deportes con el sexo
ni siquiera de tiempo porque es tarde
para aprender lo que ya no se supo
en el momento de inhalar primavera
por lo tanto que te amo
permíteme que te sienta
donde estés como sea
en la puerta sin vidrio
en la acequia de un desesperado anteayer
permíteme mirarte cuando nadie me vea
introducir la mano entre tu duendes

4 - todas las habitaciones se parecen a ti
tienen la marca ardiente de tu sábana
por las paredes caminan manchas grises
que se encienden de rojo cuando miro
y miro porque espero verte
miro porque me salen ojos en la sangre
porque no puedo más de soledades
y quiero que un poema te despierte
ya no es lógico tan sólo los poemas
pienso que más allá existen racimos
bocas anhelantes
muchas muecas que me piden fuego
pero tengo sólo algunas letras
que puedo disponer como a las cifras
sin que lleguen sirenas ni relámpagos
en esta noche herida
tu cuerpo está caliente sobre el lecho
me lo denuncian memorias y razones
pero los fuegos son pequeños o inmensos
depende del resto de madera
que podamos echarle
y yo tan sólo puedo ordenar mis instantes
darles curso de viento hasta alcanzarte
porque entiendo
que es a mí a quien esperas

5 - cuando se cierra la puerta porque ya
no hay alfombras ni caminos de hierba
en que pudiéramos echarnos a ser
encaminarnos a sentir
cuando preguntamos sólo por hacerlo
y nos conceden apenas las respuestas
tantas veces
negadas por la boca
o postergadas en las señas ocultas
cuando ya no hay un blanco o una estrella
se regresa a la nuez o al sacrificio
y se riegan ajadas las pequeñas flores viejas
se puede igual soñar
aunque desgranes los trocitos de sueño
las bocanadas de tu aliento
en el cuerpo más arduo del vacío

6 - entre frías teclas que casi borraron sus letras
de cuánto golpe y consecuencias
la terrible noticia que no estás conmigo
el mate amargo que se va enfriando
y una serie de letras que se tuercen
esto tampoco parece un poema
porque nace verde en mi saliva
digo esto porque sé que vives
que ya no sabes qué hacer en esas calles
cuando buscas mis huellas a tu lado
estoy caminando lento en la memoria
y es allí que me encuentras
cabizbajo
atesorando nubes de esperanza

uno no puede nada más que eso
esperanzarse de que llegue un día
en que el incendio
se convierta en volcán
cima de fuego cercana

7 - *¿será una forma de amar y trasnocharse*
esto de estar
sumido entre tus labios
como si faltara una promesa?
alguien camina viene y va
ya ni lo siento
eco de tu respiro
sé que se fue con sus sombras
alguien más pasa
pero es amanecer
y nada rumorea más que tu aire

8 - *la voluntad es un largo destello*
donde ensombran los obstáculos
siento la oblea pasar por mi garganta
siento
como me asfixia y sigo
recordando en la boca el párrafo de afectos
embebido de náuseas
(estuvimos y estamos distintos por distantes)
la voluntad toma colores de crepúsculo
se extiende en haces melancólicos
profundos
y los obstáculos se enseñorean
como afiches en jirones
que anuncian lo que ya no nos sucede

9 - *así*
claramente
como cuando se entierra un abismo
o se despierta un rezo
así
serenamente
en el brazo extendido de otro río
o la piedra caníbal de mi especie
así
como se llame
como venga a decirnos el minuto
cuando creas que ya no te despiertas
así
hasta la reja
o hasta el crudo pizarrón de barro
donde solíamos poner: *tesoro mío*
así estaré pensando tu recuerdo
y volveré para encontrar la boca
para disimular que ya no existo

10 - *el paraíso hiberna en mis sudores*
mientras siento que vuelas y te yergues
cuando ya no hay secretos
los secretos inventaron el juego

de desaparecer en las retinas
veo lejos hasta tanto la hora
de encontrarte no llegue
por más que grites
puedo escapar al ruido
madrugar somnolencia
y quedarme desierto
como cuando tú no estabas
te agradezco me llames
asumo los errores de distancia
pues sigo a la intemperie
las advertencias siempre llegan muy tarde

...y sin embargo abren los jazmines

con sus ojos blancos
sus lágrimas rojas
sus brazos sin dormir
apoderados de la pared que nos encierra
muros absurdos
rígidos
bajo la piel
crecen las máscaras del miedo
tienen la cabeza turbia
acobardada de aconteceres
escalofríos marginales
todo ocurre bajo la piel
en un rincón aislado
gatos de ira
arañan las paredes
abruman brusquedades
crecimientos de hielo
y sin embargo abren los jazmines
con sus ojos blancos
sus lágrimas rojas
porque vamos a seguir
tan abrazados
intercambiándonos terrores
y la luz todavía
nos pronuncia

Roberto Bianchi. Uruguayo. Poeta, narrador. Ha realizado recitales de poesía y participado en eventos en Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, México, Perú y Uruguay. Entre sus distinciones, resultó Premio Cuento del Concurso Literario «20 aniversario de AUDA», 2004, con el auspicio y jurados de la Casa de los Escritores del Uruguay, por su trabajo: *Un sombrero negro de alas anchas*. Mención especial poesía, concurso literario: *Historias y poemas del mar*, organizado por la Liga Marítima Uruguaya, octubre de 2006. Sus últimas publicaciones: *Los amores son arcos formidables* (poemas, 1998), *...y sin embargo abren los jazmines*, (poemas, 2003), *En las líneas de la mano*, (poesía, Bianchi-Reis-Zavala, Tres poetas de América Latina, Marzo 2004, Quito, Ecuador.) *Trilogía Poética,-Celada sobre encaje de guipur-* (Nina Reis, Roberto Bianchi y José María Pinilla), Ediciones Atenas, Barcelona, 2005. *Poesía HUELLAS/MARCAS, Reis, Bianchi, Zavala, poesía bilingüe español portugués*, Centro de Artes y Letras de Ecuador «Esmeralda Guzmán Carrera». Fue publicado en *Entre Eros y Tánatos* (poesía y narrativa, de la Asociación de Escritores de Mérida, Venezuela. Es Director para español, del Movimiento Cultural aBrace.