

Sopa de Letras

Un proyecto de difusión, creación literaria y estímulo de la lectura

Auspiciado por la Biblioteca Nacional y la Casa de los Escritores

Sopa de Letras, un proyecto de difusión de la literatura, dedicado específicamente a libros y escritores, comenzó el 15 de agosto del 2005 en Radio Uruguay 1050 AM como una propuesta ambiciosa (de lunes a viernes de 20 a 21hs) en permanente evolución y expansión hacia todas las áreas que integran el mundo de los libros.

Sopa de Letras

-una propuesta inédita en el actual panorama de los medios masivos de comunicación nacionales e internacionales.

-una hora diaria dedicada a libros y escritores, lo que significa entre 20 y 25 horas mensuales dedicadas a divulgar autores consagrados, rescatar los olvidados y difundir los nuevos.

-un programa de radio que se propone ser más que eso: la meta es ganar la confianza del mundo cultural y del público masivo, para desarrollar una propuesta plural y multimedia que se integre naturalmente al universo editorial y funcione dentro de él. En este sentido el antecedente más claro es el emprendimiento de Rubén Castillo en la década del 70, el Radio Club Sarandí.

Los contenidos de Sopa de Letras:

a) Ciclo “Autor temático”

Cada semana se dedica al estudio y difusión de un escritor o escritora (ver lista de autores temáticos realizados a la fecha en Apéndice 1) A lo largo de la semana se brindan datos biográficos, se leen textos, se entrevistan a conocidos, críticos o lectores destacados de su obra.

Cada programa se abre y se cierra con la voz del escritor semanal que nos llega a través del Museo de la Palabra del Sodre o bien de las bibliotecas de audio disponibles en internet.

En los casos de aquellos autores cuya voz, por razones temporales, no pudo ser preservada se recurre a la lectura de un texto por parte de un locutor (por ejemplo, Julio Herrera y Reissig).

b) Ciclo “Contextos”

Dos entrevistas centrales en la semana. Los poetas, narradores, cineastas, dramaturgos e historiadores invitados, tanto conocidos como aquellos que recién comienzan, son seleccionados con un criterio plural e integrador (ver lista de escritores entrevistados Apéndice 2).

Cada uno fue instado a hablar de sus gustos como lector. La premisa es lograr que el entrevistado nos entusiasme con un libro o un autor. La búsqueda: hablar desde el placer de la lectura, desde el gusto personal.

c) Ciclo “Desde Adentro”

Este Ciclo fue ganador en la categoría proyectos culturales de los Fondos Concursables del MEC (2007).

Se trata de una serie de programas realizados en vivo desde localidades del Interior (ver lista de lugares visitados y autores entrevistados Apéndice 3).

Participan al menos cuatro artistas residentes (o vinculados) a la zona visitada: tres escritores y un músico (o músicos).

Las emisiones son mensuales, un viernes por mes dentro del horario de Sopa de Letras, ampliamente promovidas durante todo ese tiempo, de modo de asegurar por un lado la continuidad de la programación de Radio Uruguay y por otro el seguimiento por parte de la audiencia.

d) Concursos Literarios

Como forma directa de promocionar la creación literaria, y con el aval estratégico de la Biblioteca Nacional, Sopa de Letras generó (y organizó) los siguientes concursos: Paco Espínola, Cooperativa Bancaria (75 Aniversario) y TcuentoQ (ver informe apéndice 4).

El concurso Paco Espínola tuvo una convocatoria inédita en los últimos diez años: se presentaron 1.604 cuentos desde todo el país.

Asimismo, siguiendo la propuesta de integración al mundo editorial, Sopa de Letras asumió la edición y distribución de los libros con las obras premiadas en cada uno de esos certámenes. El primer libro, “Primer Concurso Nacional Paco Espínola”, obtuvo buena repercusión en medios especializados (Brecha páginas culturales, 17 agosto 2007) y de ventas.

e) Homenajes públicos

Realización de homenajes especiales (ver informe apéndice 5) con asistencia de público, en vivo. En un esquema nuevo dentro de la difusión cultural vía medios masivos, un número variable de especialistas (entre 4 y 5) hablan un tiempo acotado (diez minutos) sobre una obra elegida previamente. Esto se combina con música en vivo (Leo Masliah en el caso de Levrero) o un testimonio biográfico (entrevista en directo a Dolly Muhr, viuda de Onetti, en el caso del homenaje a este último).

f) Ciclo de Debate “Dictadura y Literatura”

Realización de debates realizados en la Biblioteca Nacional (ver informe en apéndice 6) con asistencia directa de público. Dos escritores debaten sobre las relaciones entre literatura de ficción y pasado reciente, con la posibilidad de preguntas por parte de la gente.

g) Ciclo “Capítulo 20”

Entrevistas a escritores uruguayos que viven en el extranjero (Ver listado de invitados en apéndice 7). La idea es vincular a los escritores con su comunidad de origen demostrándoles que su trabajo también cuenta para la literatura nacional. Se les insta a que hablen de su trabajo, su relación con el medio editorial y literario en general, su historia de vida (cuándo se fueron, en qué contexto, cuáles son sus vínculos actuales con el país), sus publicaciones y la tarea de divulgación de las letras nacionales que realizan en el exterior.

h) Ciclo “En voz alta”

Ciclo destinado a que el trabajo de los escritores con la palabra (sean poesía o narrativa) sea volcado por ellos mismos a la audiencia: durante un tiempo que varía entre los 8 y los 13 minutos, el autor invitado lee textos seleccionados

por él. En general esta lectura está apoyada en música incidental previamente acordada con el o la escritora participante del ciclo.

La cita es en el estudio: poetas y narradores leen en vivo sus textos y los comentan (ver listado de escritores invitados en apéndice 8).

i) Transmisiones especiales en vivo

Realizadas con equipos propios y con calidad de estudio estas transmisiones especiales permiten difundir la actividad y dar cuenta de los protagonistas en relación con su público. La transmisión es complementada por un relato del equipo conductor, de manera de dar cuenta de la interacción que se establece entre público y artista.

Además se efectúa una tarea complementaria de registro del evento, que queda grabado en el Museo de la Palabra del SODRE.

Registro y difusión son las metas de este vehículo que permite que la actividad llegue a más gente y a lo largo de más tiempo (ver listado de transmisiones especiales en).

j) Difusión de actividades literarias

Puesta en el aire de la agenda semanal con el propósito de mantener informados a los oyentes de las múltiples actividades literarias que se realizan en todo el país, generando al concurrencia, proporcionando datos de la actividad y reportando a los protagonistas con anticipación para dar cuenta del motivo y las características de la convocatoria para fomentar el encuentro.

k) Colaboradores especiales

Para una mejor y más amplia llegada al público hemos reunido a un conjunto de colaboradores (docentes, escritores, periodistas, músicos) del interior y el exterior. Son ellos un equipo permanente de columnistas que abordan los mundos de la literatura desde intereses definidos y variados. Contamos con columnistas en Bella Unión, Colonia, Maldonado, Montevideo, Canelones, Cerro Largo, Santa Lucía, Paysandú, Brasil y España.

a) Ciclo “autor temático”

Apéndice 1:

Listado de autores 2006

Marosa di Giorgio, Jorge Luis Borges, Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo, Mario Ilevrero, Alejo Carpentier, Idea Vilariño, Julio Cortázar, Felisberto Hernández, José Saramago, Francisco Espínola, Mario Benedetti, Armonia Sommers, Jules Supervielle, Amanda Berenguer, Osvaldo Soriano, Juan Jose Morosoli, Adolfo Bioy Casares, Mario Arregui, Mario Vargas Llosa, Jose Pedro Díaz, Gabriel García Márquez, Enrique Estrázulas, Augusto Roa Bastos, Emilio Frugoni, Vazques Montalban, Liber Falco, Charles Bukowski, Washington Benavides, Ernesto Sábato, Jesualdo, Herman Hesse, Eduardo Galeano, Jose Maria Arguedas, Enrique Amorin, Carlos Fuentes, Alfredo Fressia, Federico García Lorca, Delmira Agustini, Gunter Grass, Orfila Bardesio, Nicolas Guillén, Juan Cunha, Leon Felipe, Carlos Real de Azua, Severo Sarduy, J. Herrera y Reissig, Roque Dalton, Carlos Martínez Moreno, Jose Watanabe, Circe Maia, Dylan Thomas, Rolando Faget, Francisco Espínola, Angel Rama, Carlos Sabat Ercasty

Listado de autores 2007

Paco Espínola, Augusto Monterroso, Alfredo Zitarrosa, Alfonso Reyes, Hector Galmés, Ernest Hemingway, Horacio Quiroga, Pablo Neruda, Nelly Goitiño, Clarice Lispector, Alfredo Gravina, Andres Rivera, Carlos Vaz

Ferreira, César Vallejo, Juan C. Onetti, Raymond Carver, Juceca, Rodolfo Walsh, Jose M. Obaldía, William Faulkner, Susana Soca, Juan Gelman, Juan Capagorry, Miguel de Unamuno, Concepción Silva, Graham Greene, Mario Levrero, Roberto Fontanarrosa, Juana de Ibarbourou, Discépolo.